



Amplificateur Gemincore 2x250

Amplificateur

- Circuits d'amplification analogique classe D Gemincore
- Puissance efficace maximale sous 4Ω : 250 W
- Courant crête maximal : 19 A
- Tapis de bruit < -115 dB
- THD @ 100 Hz, 10 W, 8Ω : 0,0009 %
- THD @ 1 kHz, 1 W, 8Ω : 0.002 %
- THD @ 1 kHz, 138 W, 8Ω : 0.03 %
- Gain en tension : 32,4 dB
- Fréquence fixe de découpage : 500 kHz
- Bande passante : de DC à 70 kHz
- Propagation de groupe constante de DC à plus de 30 kHz
- Impédance d'entrée : 56 K Ω
- Impédance de sortie : < 50 m Ω
- Sensibilité d'entrée sur entrée RCA : + 0,775 V RMS
- Sensibilité d'entrée sur entrée XLR (en option) : + 3V RMS
- Filtre de sortie du 4^{ème} ordre
- DC offset en sortie maximal : ± 15 mV
- DC offset en sortie typique : ± 10 mV
- Démarrage et extinction silencieux

Alimentation

- Conception « double mono » : une alimentation indépendante par voie
- Deux transformateurs toriques de 500 VA chacun
- Grande capacité de filtrage, plus 45.000 µF par voie
- Capacités de marque « BHC » de forte valeur et de faible ESR, découplées par des condensateurs de faible valeur, de très haute qualité
- Démarrage supervisé « Soft-Start »
- Filtrage secteur sur boîtier interrupteur intégré

Connectique

- Entrée analogique « single ended » sur connecteur RCA Neutrik
- Entrée symétrique en option, sur connecteur XLR Neutrik et transformateur « JENSEN »
- Sortie haut-parleur différentielle sur borniers WBT

Protections

- Protection contre les court-circuits sur la charge
- Protection en courant

Boîtier

- Conception et fabrication sur mesure
- Boîtier en acier, blindé et sérigraphié
- Façade en aluminium brossé, épaisseur 10 mm, avec logo gravé au laser
- Format 19 pouces, 2U, profondeur 410 mm
- Livré avec équerres de rackage séparées
- Poids de l'amplificateur complet : 16 kg
- Mise à niveau vers système audio à 3 ou 4 canaux par retour atelier et adjonction de modules amplificateurs et alimentations dédiés

Conception, recherche & développement, fabrication en France



Distribution : EARS SARL - 34 Rue Edouard Robert 75012 Paris France

Tel : +33 [0] 1 40 02 00 31 - email j.ears@wanadoo.fr



Distribution : EARS SARL - 34 Rue Edouard Robert 75012 Paris France

Tel : +33 [0] 1 40 02 00 31 - email j.ears@wanadoo.fr

Quelques comptes-rendus d'utilisateurs

« Ca tourne et l'écoute est splendide ! Rapide, transparente, vive, admirablement timbrée : c'est vraiment un excellent amplificateur ! »

Alain L. Paris

« On est dans l'exceptionnel :

- L'image stereo est précise, chaque instrument est à sa place. L'image est plus spacieuse en largeur.
- Sur certains disques, on est incapable de discerner d'où vient le son, **les chanteurs sont dans la pièce !!**
- Encore un chouia plus dynamique, **on approche vraiment de la dynamique réelle des instruments en direct.** Je m'aperçois maintenant que les disques de Jordi Savall sont enregistrés trop près ! On l'entend trop respirer sur sa viole de basse !
- Les basses sont plus naturelles. **On a l'impression que les HP sont mieux tenus encore.** Les extinctions de basses sont plus nettes (médiants et aigues aussi). Je crois que c'est le gros point fort des Gemincore : les basses ! Sur certaines basses qui me paraissaient un peu floues chez [...] (je pensais qu'il s'agissait d'un effet artistique... eh bien non la basse de viole était très doucement doublée par une théorbe !! Les basses ou bas-médiants ne couvrent pas du tout les sons plus aigus. **On entend tout !**
- Pas de crispation quand on monte le volume (pas de distorsion). Ca reste très net !
- C'est sans doute dans les aigues que l'écart est le moins important avec l'ampli [initial(mais meilleur quand même !)] Ils sont plus fouillés tout en étant plus doux.

Impressions d'ensemble :

- Je n'ai pas senti du tout de manque de chaleur ou d'impression de numérique (il est vrai qu'avec un préamp. à tubes ça serait dommage !)
- **Silence absolu dans les HP** (comme quoi le préampli ne fait pas de bruit !!)
- 2 x 250 W sur mes twins !! »

Dominique M, Villeneuve d'Ascq

« La première impression ressentie est l'espace qu'occupe la musique. **J'ai compris à ce moment ce que veut dire oublier les enceintes.** Les voix, les instruments prennent chacun leur place, la séparation entre les différents plans est magistrale et stable.

La seconde impression concerne la maîtrise totale du registre grave. Par exemple, **sur des orgues, on peut ressentir les vibrations des tubes des orgues.** Pareil, sur le piano on ressent les vibrations du pianos.

La troisième impression est le niveau de détail que ces amplificateurs amènent. Je dirais simplement que **les amplis laissent passer ce que le préampli a à dire** (il ne va pas les inventer). Toujours sur le piano les notes même très rapides sont superbement distinctes.

La dernière chose frappante est la suivante : **on peut écouter la musique dans son ensemble** (le but final normalement), mais en portant son attention sur un instrument en particulier, il est très facile de l'isoler et de n'écouter que lui, c'est stupéfiant. »

Benjamin D , Poissy

« **Que du bonheur :**

La première impression : c'est l'image, large (surtout) et profonde. Les enceintes ont presque disparu. Je crois d'ailleurs que je vais devoir de nouveau travailler sur le positionnement des enceintes car en me rapprochant par rapport à mon position d'écoute habituelle **j'ai le sentiment d'être totalement immergé dans la musique** et d'avoir une beaucoup plus grande idée de la place des musiciens sur la scène (dans le cas d'une prise de son live).

Ensuite c'est la fluidité, la plénitude et la richesse des sons. Aucune crispation, tout coule sans effort, les voix sont magnifiques, elles ne sont pas décharnées. **Je découvre des détails jamais entendus qui ajoutent un plus énorme** : un petit coup de cymbale, un pizzicato, une réverbération de salle ... superbe ! Tout paraît très naturel. **On est en direct live.**

Il faut aussi parler de la dynamique (écart de volume entre les sons forts et les sont faibles) qui est considérable, même à faible volume et fabuleuse (j'ai pas trouvé plus simple) à fort volume.

Il y a aussi des basses très fermes et profondes (attention, il faut relativiser, j'ai des Mulidine Allegretto), **un médium non projeté, et des aigüs très fins et nuancés, sans agressivité.** »

Serge J, Rouen